

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Прибрежная основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

на заседании методического
объединения учителей начальных
классов

Протокол № 1 от 22.08.2017г.

Руководитель МО

Серг Сергеева О.М.

«Согласовано»

на методическом совете

Протокол № 1 от
23.08.2017г.

Зам. директора по УВР

Серг
Сергеева О. М.

«Утверждаю»

Директор МОБУ
«Прибрежная ООШ»

Марзах В. А.

Приказ № 48 «А» от
23.08.2017г.



Рабочая программа по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

4 класс

Составитель: учитель начальных классов

Сактаганова Сауле Сериковна

2017 -2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «[Изобразительное искусство](#)», авт. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России»).

Общая характеристика учебного предмета

В системе предметов начальной общеобразовательной школы предмет «Изобразительное искусство» реализует следующую цель:

-формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Для достижения поставленных целей необходимо решать следующие практические задачи:

- формирование у обучающихся нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно – творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

«Изобразительное искусство » является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности

должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

Место курса в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Результаты изучения курса

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

- Воспитание интереса к изобразительному искусству,
- Формирование представлений о добре и зле.
- Обогащение нравственного опыта.
- Развитие нравственных чувств.
- Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
- Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.
- Развитие способностей к эмоционально- ценностному отношению к искусству и окружающему миру.
- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Понимание учебной задачи.
- Определение последовательности действий.
- Работа в заданном темпе.
- Проверка работы по образцу.
- Оценивание своего отношения к работе.
- Выполнение советов учителя по организационной деятельности.
- Владение отдельными приемами контроля.
- Умение оценить работу товарища.
- Умение планировать учебные занятия.
- Умение работать самостоятельно.
- Умение организовать работу по алгоритму.
- Владение пооперационным контролем.
- Оценивание учебных действий своих и товарища.
- Умение работать по плану и алгоритму.
- Планирование основных этапов работы.
- Контролирование этапов и результатов.

Познавательные

- Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации.
- Овладение приемами работы различными графическими материалами.
- Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета.

- Наблюдение природы и природных явлений.
 - Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве.
 - Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен.
- Использование контраста для усиления эмоционально- образного звучания работы.

Коммуникативные

- Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении.
- Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.

Предметные результаты:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 классов

Учащиеся 4 класса должны

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - для самостоятельной творческой деятельности;
 - обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
 - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
- владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
				Истоки родного искусства (8 часов)		
1		Пейзаж родной земли	<i>Урок введения в новую тему</i>	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	<i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать красоту природы родной земли. <i>Давать</i> эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. <i>Учиться видеть</i> разнообразие природной среды и <i>называть</i> особенности среднерусской природы. <i>Называть</i> характерные черты родного для ребенка пейзажа. <i>Овладевать</i> живо-	<i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения
2		Пейзаж родной земли	<i>Комбинированный урок</i>	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	<i>Учиться видеть</i> красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). <i>Называть</i> роль искусства в понимании красоты природы. <i>Представлять</i> изменчивость природы в разное время года и в течение дня <i>Учиться видеть</i> красоту разных времен года. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы гуашью	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающей миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям

3	Деревня - деревянный мир	Урок формирования умений и навыков	<p>Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и эстетически <i>оценивать</i> красоту русского деревянного зодчества. <i>Учиться видеть</i> традиционный образ деревни и <i>понимать</i> связь человека с окружающим миром природы. <i>Называть</i> природные материалы для постройки, роль дерева. <i>Объяснять</i> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. <i>Овладевать</i> навыками конструирования — конст-</p>	<p><i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p><i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p><i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками коллективной деятельности, ра-</p>
			<p>Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избы или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей</p>	<p>руировать макет избы. <i>Учиться изображать</i> графическими или живописными средствами образ русской избы.</p>	<p>ботать организованно в команде одноклассников под руководством учителя</p>
4	Деревня - деревянный мир	Комбинированный урок	<p>Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)</p>	<p><i>Называть</i> различные виды изб. <i>Объяснять</i> разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. <i>Видеть</i> красоту русского деревянного зодчества. <i>Понимать</i> значение слова «зодчество». <i>Учиться создавать</i> коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений</p>	<p><i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</p>

5	Красота человека	Урок-дискуссия	<p>Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека.</p>	<p><i>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладеть навыками изображения фигуры человека</i></p>	<p><i>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы</i></p>
			<p>Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы. <i>(Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.)</i></p>		
6	Красота человека	Комбинированный урок	<p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни</p>	<p><i>Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни</i></p>	<p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i></p>

7	Народные праздники	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ)	<i>Эстетически оценивать</i> красоту и значение народных праздников. <i>Создавать</i> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <i>Овладеть</i> на практике элементарными основами композиции. <i>Осваивать</i> алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника	<i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его <i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте
8	Народные праздники (обобщение темы)	<i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-выставка</i>	Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника	<i>Знать и называть</i> несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <i>Создавать</i> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <i>Овладеть</i> на практике элементарными основами композиции. <i>Осваивать</i> алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника	<i>Овладеть</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата
Древние города нашей земли (7 часов)					

9	Родной угол	<i>Урок введения в новую тему</i>	<p>Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.</p> <p>Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н Рерих, С.Рябушкин и др.).</p> <p>Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (<i>Вариант задания</i>: изобразительный образ города-крепости).</p> <p>Использовать материалы, бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы</p>	<p><i>Понимать и объяснять</i> роль и значение древнерусской архитектуры. <i>Знать</i> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p><i>Анализировать</i> роль пропорций в архитектуре, <i>понимать</i> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <i>Называть</i> картины художников, изображающих древнерусские города. <i>Создавать</i> макет древнерусского города.</p> <p><i>Эстетически оценивать</i> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p><i>Понимать</i> значения слов «вертикаль» и «горизонталь»</p>	<p><i>Составлять</i> план и последовательность действия <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>
10	Древние соборы	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.</p> <p>Раскрывать особенности конст-</p>	<p><i>Получать представление</i> о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><i>Понимать</i> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов</p> <p><i>Моделировать</i> или <i>изображать</i> стройка макета здания; изобразительное решение)</p>	<p><i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p><i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p>
			<p>рукции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей.</p> <p>Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.</p>		

11	Города Русской земли	Комбинированный урок	<p>Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.</p> <p>Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.</p> <p>Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p>Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти</p>	<p>Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны</p>	<p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию</p>
12	Древнерусские воины-защитники	Комбинированный урок	<p>Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом человеке. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p>Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу</p>	<p>Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>

13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	Урок-путешествие	<p>Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p> <p>Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p> <p>Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p>(Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.) Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу или мелки</p>	<p><i>Анализировать</i> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p><i>Воспринимать</i> и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p><i>Выражать</i> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><i>Рассуждать</i> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><i>Объяснять</i> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><i>Создавать</i> образ древнерусского города</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><i>Воспринимать</i>, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p><i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p>
14	Узорочье теремов	Урок-сказка	<p>Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах.</p> <p>Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).</p> <p>Изображать интерьер теремных палат.</p> <p>Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти</p>	<p><i>Иметь представление</i> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p><i>Различать</i> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p><i>Выражать в изображении</i> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p><i>Понимать</i> значение слова «изразцы»</p>	<p><i>Воспринимать</i>, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.</p> <p><i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p><i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p><i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения</p>

15		Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Урок-фантазия	<p>Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей</p>	<p><i>Понимать</i> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><i>Создавать</i> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p><i>Создавать</i> многофигурные композиции в коллективных панно</p>	<p><i>Сотрудничать</i> в процессе создания общей композиции.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</p>
Каждый народ - художник (11 часов)						
16		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Урок введения в новую тему	<p>Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир.</p> <p>Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей,</p>	<p><i>Обрести знания</i> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><i>Иметь интерес</i> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><i>Иметь представления</i> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>

				<p>их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть</p>	<p><i>Воспринимать</i> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><i>Иметь представление</i> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). <i>Понимать</i> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><i>Изображать</i> природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. <i>Приобретать новые навыки</i> в изображении природы, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p>	
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры. (Вариант задания: выполнение в объеме или полу- объеме бумажной куклы в кимоно)</p>	<p><i>Создавать</i> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><i>Сопоставлять</i> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><i>Приобретать новые навыки</i> в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><i>Осваивать</i> новые эстетические представления о поэтической красоте мира</p>	<p><i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p>	

18		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	<i>Урок-проект</i>	<p>Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей</p>	<p><i>Создавать</i> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><i>Осваивать</i> новые эстетические представления о поэтической красоте мира</p>	<p><i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p><i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их</p>
19		Народы гор и степей	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.</p> <p>Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>объяснить</i> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. <i>Изображать</i> сцены жизни людей в степи и в горах, <i>передавать</i> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><i>Овладевать</i> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы</p>	<p><i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их</p>
20		Народы гор и степей	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу</p>	<p><i>Изображать</i> сцены жизни людей в степи и в горах, <i>передавать</i> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><i>Овладевать</i> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы</p>	<p><i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения</p>

21	Города в пустыне	<i>Урок-фантазия</i>	<p>Рассказывать о городах в пустыне.</p> <p>Видеть орнаментальный характер культуры.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p> <p>Использовать материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей</p>	<p><i>Характеризовать</i> особенности художественной культуры Средней Азии. <i>Объяснять</i> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><i>Создавать</i> образ древнего среднеазиатского города.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p>	<p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении</p>
22	Древняя Эллада	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;</p> <p>Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти</p>	<p><i>Эстетически воспринимать</i> произведение искусства Древней Греции, <i>выражать</i> свое отношение к ним. <i>Уметь отличать</i> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><i>Уметь характеризовать</i> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><i>Моделировать</i> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><i>Осваивать</i> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p><i>Изображать</i> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах)</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</p> <p><i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>

23	Древняя Эллада	<i>Урок- фантазия</i>	<p>Рассказывать о повседневной жизни.</p> <p>Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p> <p>Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p>Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p>Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти</p>	<p><i>Создавать</i> коллективные панно на тему древнегреческих праздников</p>	<p><i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p><i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения</p>
24	Европейские города средневековья	<i>Урок-беседа</i>	<p>Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.</p> <p>Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей.</p> <p>Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.</p> <p>Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья</p>	<p><i>Видеть</i> и <i>объяснять</i> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><i>Развивать</i> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p><i>Понимать</i> значение выражения «готический стиль»</p>	<p><i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</p>

25		Европейские города средневековья	<i>Урок-проект</i>	<p>Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей</p>	<p><i>Создавать</i> коллективное панно. <i>Использовать</i> и <i>развивать</i> навыки конструирования из бумаги (фасад храма)</p>	<p><i>Обретать</i> новые навыки в конструировании из бумаги. <i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</p>
26		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».</p> <p>Понимать разности творческой работы в разных культурах</p>	<p><i>Осознавать</i> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><i>Узнавать</i> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. <i>Сотносить</i> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности</p>	<p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>
Искусство объединяет народы (8 часов)						

27	Материнство	<i>Урок введения в новую тему</i>	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения.</p> <p>Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага</p>	<p><i>Узнавать и приводить</i> примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p><i>Изображать</i> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>	<p><i>Осуществлять</i> поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.</p> <p><i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>
28	Материнство	<i>Урок-проект</i>	<p>Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага</p>	<p><i>Изображать</i> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>	<p><i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>
29	Мудрость старости	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир.</p> <p>Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага</p>	<p><i>Развивать</i> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><i>Создавать</i> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>

30		Сопереживание	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.</p> <p>Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве.</p> <p>Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага</p>	<p><i>Уметь объяснять, рассуждать</i>, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><i>Эмоционально откликаться</i> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p><i>Выразить</i> художественными средствами свое отношение при изображении печального события. <i>Изобразить</i> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</p>
31		Герои-защитники	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>Выполнять лепку эскиза памятника герою.</p> <p>Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка</p>	<p><i>Приобретать</i> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><i>Приводить</i> примеры памятников героям Отечества.</p> <p><i>Приобретать</i> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p><i>Овладевать</i> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>
32		Юность надежды	<i>Урок-проект</i>	<p>Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага</p>	<p><i>Приводить примеры</i> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <i>уметь выразить</i> свое отношение к ним.</p> <p><i>Выразить</i> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><i>Развивать</i> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни</p>	<p><i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения</p>

33- 34		Искусство на-родов мира (обобщение темы)	Урок-выставка	<p><i>Рассказывать</i> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки</p>	<p><i>Объяснять и оценивать</i> свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p><i>Узнавать и называть</i>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры</p>	<p><i>Осуществлять</i> анализ объектов выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении</p>
-----------	--	--	---------------	--	---	--